

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**УТВЕРЖДАЮ**

**Первый проректор**

/ И.Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 28 » апреля 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Концептуальные основы проектирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

### Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

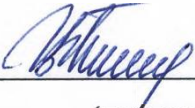
### Кафедра


«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

**Разработчики:**

Доцент \_\_\_\_\_  / Т.О. Цитман /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)


Ассистент \_\_\_\_\_  / П.В. Аникина /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 7 от 17.04 . 2019 г.

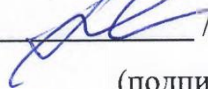
заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

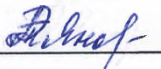
**Согласовано:**


Председатель МКН "Архитектура"


Направленность (профиль) "Архитектурное проектирование" \_\_\_\_\_  / Т.О. Цитман /  
(подпись)

И. О. Ф

Начальник УМУ \_\_\_\_\_  / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ \_\_\_\_\_  / Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ \_\_\_\_\_  / С.В. Пригаро /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_  / Р.С. Хайдикешева /  
(подпись) И. О. Ф

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием ответственного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Концептуальные основы проектирования» является углубление уровня освоения компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-4 - Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации.

**В результате освоения дисциплин, формирующих компетенцию УК-2, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

**уметь:**

Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения (УК-2).

**знать:**

Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан (УК-2).

**В результате освоения дисциплин, формирующих компетенцию ПК-4, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

**уметь:**

Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений (ПК-4).

**знать:**

Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные особенности проектирования (ПК-4).

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1. В.4.ДВ.02.01 «Концептуальные основы проектирования» реализуется в рамках Блок 1. «Дисциплины (модули)». часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)). Цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Теория архитектуры», «Теория градостроительства», «Архитектурное проектирование».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	9 семестр - 2 з.е. всего - 2 з.е.

Лекции (Л)	9 семестр – 18 часов <b>всего – 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	9 семестр - 16 часов <b>всего - 16 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	9 семестр – 38 часов <b>всего - 38 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №1	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Зачет	семестр – 9
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающегося				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности.	21	9	6	-	5	10	Зачет
2	Раздел 2. Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза..	22	9	6	-	6	10	
3	Раздел 3. Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации в городской среде.	29	9	6	-	5	18	
	<b>Итого:</b>	72		18	-	16	38	

**5.1.2. Заочная форма обучения ОПОП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности.	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Анализ содержания проектных задач., методы и средства их решения. Базовые концепты современной (новейшей) архитектурной парадигмы. Архитектурное проектирование как междисциплинарное поле деятельности. Концепция архитектурно-художественной целостности в современной архитектуре. Эволюция концепции «пространство-время» в архитектуре. Синтез искусств в творческом методе современного архитектора. Индивидуальные авторские подходы мастеров современной архитектуры.
2	Раздел 2. Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза.	Концепция архитектурного проектирования современного города на основе действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в т.ч. требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ. Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные особенности проектирования. Пространство исторического города как концепция идентичности. Исторический город как пространство диалога. Архитектурная концепция времени. Архитектура как форма времени. Современные градостроительные концепции. Участие в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения.
3	Раздел 3. Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации в городской среде.	Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза. Обоснование градостроительных решений. Современные жилые пространства. Современные медиа-пространства. Требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные особенности проектирования. Изучение опыта проведения Бьеннале, фестивалей, мастер-классов.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Архитектура как междисциплинарное поле	Входное тестирование по дисциплине. Выполнение творческого задания №1 «Летний объект с монофункцией в парке

	деятельности.	(парковый павильон, выставочный павильон, павильон пространственных переживаний)».
2	Раздел 2. Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза.	Выполнение творческого задания №2 «Графическое изображение генплана Астрахани», творческого задания №3 «Размещение объекта на участке с точки зрения нормативных показателей (относительно окружающей застройки, пешеходной и транспортной доступности, инсоляционных характеристик, баланса территории и др.; баланс территории – проектное распределение территории на функциональные зоны по видам ее использования с количественными показателями их площадей)».
3	Раздел 3. Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации в городской среде.	Выполнение творческого задания №4 «Основные планировочные схемы микрорайона с учётом зонирования», творческого задания №5 «Планировочные схемы беспрепятственного доступа инвалидов и маломобильных групп населения в общественные пространства».

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету. Подготовка к итоговому тестированию.	[1], [2], [3]
2	Раздел 2. Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету. Подготовка к итоговому тестированию.	[1], [3], [6], [7]
3	Раздел 3. Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации в городской среде.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету .	[4], [5]

#### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><b>Лекция</b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных про-</p>



цессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

#### **Практическое занятие**

Работа с конспектом лекций, выполнение творческого задания, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений.

#### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к выполнению творческого задания.;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов по отдельным вопросам изучаемой темы.

#### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы итогового тестирования.

### **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Концептуальные основы проектирования».

#### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Концептуальные основы проектирования» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Концептуальные основы проектирования» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

По дисциплине «Концептуальные основы проектирования» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html> (дата обращения: 03.03.2019).
2. Цитман Т.О. Основы архитектурного проектирования: электронное учебное пособие / Т.О. Цитман— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-93026-069-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93082.html> (дата обращения: 03.02.2019).

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

3. Дуцев М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография / М.В. Дуцев— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 233 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20789.html> (дата обращения: 01.04.2019).
4. Жданова И.В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / Жданова И.В., Потиев Н.Д., Кузнецова А.А.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

5. Концептуальные основы проектирования методическое указание по самостоятельной работе для студентов высших учебных заведений / О.И. Китчак, Т.О. Цитман — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 16 с. 2019 г., - Режим доступа: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/8aMTKjq9oe4HKdy>

#### ***г) перечень онлайн курсов:***

- 1.«Основы проектной деятельности» <https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/>

## 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Office 365;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Microsoft Azure Dev Tools for Teaching;
- Apache Open Office;
- Google Chrome;
- VLC media player;
- Azure Dev Toolsfor Teaching;
- Kaspersky Endpoint Security
- WinArc.

## 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
6. Консультант Плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, Актовый зал, №402, главный учебный корпус)	<b>Актовый зал</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№402</b> Комплект учебной мебели; Стационарный мультимедийный комплект; Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а литер А, №403, учебный корпус № 8)	<b>№403</b> Комплект учебной мебели; Стационарный мультимедийный комплект; Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
2	Помещение для самостоятельной работы: (414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, №201, № 203 учебный корпус общежитие)	<b>№201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

Помещение для самостоятельной работы: (414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, литер Б, Библиотека, читальный зал, учебный корпус №9)	<b>№203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	<b>Библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Концептуальные основы проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Концептуальные основы проектирования» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Концептуальные основы проектирования»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»  
по программе бакалавриата**

Штайц Валентиной Ивановной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Концептуальные основы проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент Т.О. Цитман, ассистент П.В. Аникина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Концептуальные основы проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017, №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1. «Дисциплины (модули)». часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)). Цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Концептуальные основы проектирования» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Концептуальные основы проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Концептуальные основы проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концептуальные основы проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концептуальные основы проектирования» представлены: вопросами для подготовки к зачету, типовыми заданиями для творческих работ, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Концептуальные основы проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Концептуальные основы проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Т.О. Цитман, ассистентом П.В. Аникиной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель директора СРО АС  
"Гильдия проектировщиков"

*15 апреля 2019*



*(подпись)*

/ В.И. Штайц /  
И. О. Ф.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Концептуальные основы проектирования»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,**  
**направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Концептуальные основы проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент Т.О. Цитман, ассистент П.В. Аникина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Концептуальные основы проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017, №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1. «Дисциплины (модули)». часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)). Цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Концептуальные основы проектирования» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Концептуальные основы проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Концептуальные основы проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-

товки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концептуальные основы проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концептуальные основы проектирования» представлены: вопросами для подготовки к зачету типовыми заданиями для творческих работ, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Концептуальные основы проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Концептуальные основы проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Т.О. Цитман, ассистентом П.В. Аникиной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель начальника  
Отдела МБУ города Астрахани  
«Архитектура»

*16 апреля 2019*



/О. И. Китчак/  
И. О. Ф.



## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Концептуальные основы проектирования»  
по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единиц.  
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Концептуальные основы проектирования» является углубление уровня освоения компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Концептуальные основы проектирования» входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)». часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)). Цикл дисциплин «Общеинженерный». Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Теория архитектуры», «Теория градостроительства», «Архитектурное проектирование».

Краткое содержание дисциплины:

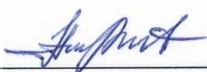
Раздел 1. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности.

Раздел 2. Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза.

Раздел 3. Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации в городской среде.

Заведующий кафедрой

И. О. Ф.

 / А.М. Кокарев /  
подпись

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**УТВЕРЖДАЮ**

**Первый проректор**

/ И.Ю. Петрова /

И. О. Ф.

(подпись)

« 26 » апреля 2019 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Концептуальные основы проектирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 "Архитектура"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

"Архитектурное проектирование"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

"Архитектура, дизайн, реставрация"


Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань 2019

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.


Ассистент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / П.В. Аникина /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

 / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

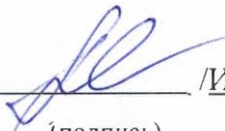
**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»


направленность (профиль) «Архитектурно проектирование»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ

 / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ

 / Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение 1	14
Приложение 2	15
Приложение 3	17

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения.	X	X		Вопросы к зачету (1-10) Творческое задание №1, №2
	УК-2.2. Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	X	X		
ПК-4 - способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации.	ПК - 4.1. Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений.			X	Вопросы к зачету (16-25) Творческое задание №3, №4, №5. Вопросы к зачету (26-30) Итоговое тестирование (вопросы 13-25)
	ПК - 4.2. Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные особенности проектирования.		X	X	

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК –2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Умеет:</b> (УК2.1) Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения	Не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения, допускает существенные ошибки.	В целом успешное, но не системное умение анализировать содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать содержание проектных задач, оформлять результаты проведенных работ, эскизировать.	Сформированное умение осуществлять анализ содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения, логически обосновывать результаты проведенного анализа и применять полученные результаты к проектным решениям.
	<b>Знает:</b> (УК2.2) Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, по незнанию допускает существенные ошибки на практике при применении действующих сводов правил по архитектурному проектированию санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, основанных на нормативной и законодательной документации в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	Обучающийся знает требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос и индивидуальном выполнении задания	Обучающийся знает требования действующих санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом.

		безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.			
ПК-4 - способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации.	<b>Умеет:</b> (ПК4.1) Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений.	Не умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений, допускает существенные ошибки, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий.	В целом успешное, но не умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений и применять программные знания при разработке проектных решений.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, участвовать в обосновании выбора градостроительных решений и применять программные знания при разработке проектных решений.	Сформированное умение участвовать в обосновании выбора градостроительных решений при разработке проектных решений и решать задачи, предусмотренных программой обучения.
	<b>Знает:</b> (ПК4.2) Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные особенности проектирования	Обучающийся не знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное моделирование, вербальные, видео, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.	Обучающийся знает материал, не допускает существенных неточностей при выполнении основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное моделирование, вербальные, видео.	Обучающийся знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное моделирование, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.



### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

#### **2.1. Зачет**

а) типовые задания и вопросы:

#### **УК-2 (умеет):**

1. Представление о творчестве и творческом методе. Понятие творческой концепции. Концепция и метод.
2. Структурообразующая роль метода. Эволюция представлений о творческом методе архитектора
3. Структура и состав творческого метода архитектора.
4. Мировоззрение архитектора как базовая характеристика его творческого метода.
5. Архитектурно-проектное мышление, инженерная деятельность, научное познание и художественное творчество: сравнение состава и характера типов деятельности.
6. Творческий метод архитектора как синтез методов учёного, инженера, художника и философа.
7. Творческий метод архитектора как общекультурный феномен, его основы и универсалии.
8. Созидательные функции творческого метода архитектора (внутри профессиональное и социально-культурное значение).
9. Рациональное и иррациональное в архитектурном проектировании, проблема их интеграции. Концепция творчества как персонализированная гармония между иррациональным и рациональным. Творческий метод как инструмент интеграции.
10. Интегрирующие функции творческого метода архитектора.

#### **УК-2 (знает):**

11. Творческий метод архитектора как синтетическая основа для профессионально-личностного развития архитектора и совершенствования архитектурной деятельности. Требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
12. Философско-мировоззренческие аспекты формирования личности архитектора. Соотношение научного (теоретического) и творческого (проектного) содержания в концепциях известных архитекторов.
13. Культурно-историческое, социальное, профессиональное и творческое самоопределение архитектора – путь формирования персонального мировоззрения.
14. Творческий метод архитектора как основа личностного и профессионального становления и развития. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм.
15. Философский уровень рассмотрения проблемы, философские средства организации архитектурно-проектного мышления.

#### **ПК-4 (умеет):**

16. Творческие концепции это
17. Личностные качества архитектора; субъективное и объективное в архитектурном творчестве.

18. Место и роль рефлексии в архитектурном проектировании.
19. Рефлексивные аспекты творческих концепций: примеры, их анализ.
20. Примеры методологического творчества в архитектуре.
21. Креативность в в архитектуре.
22. Синергетические модели в области развития творческой личности.
23. Развивающее воздействие извне и саморазвитие творческой личности.
24. Проблемы и перспективы интеллектуализации архитектурной деятельности и творческого метода архитектора.
25. Творческий метод архитектора.
26. Основы творческого метода архитектора

#### **ПК-4: (знает)**

27. Термины «концепт», «концептуальность» и их интерпретации.
28. Концептуализм как одно из направлений живописного авангарда.
29. Что такое авторский самообраз в проектном искусстве.
30. Механизмы реализации концепции.
31. В чём заключается гуманистичность современной концепции.
32. Результаты реализации концепции.

#### *б) критерии оценивания*

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Грамотность и качество оформления задания, объем предоставленного материала.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Не-

		полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание

а) типовые задания (Приложение 1);

б) критерии оценивания:

При оценке творческого задания учитывается:

1. Правильность и качество выполнения задания, объем представленного материала.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических и практических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оригинальность решения, творческий подход к заданию;</li> <li>- умение работать с чертежными инструментами;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта.</li> <li>- высокий графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, циркулей, изографов и др.);</li> <li>- линии обводки ровные, одинаковой толщины и тона по всей поверхности листа без затеков и пятен, каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).</li> </ul>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию;</li> <li>- умение работать с чертежными инструментами;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, циркулей, изографов и др.);</li> <li>- каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию;</li> <li>- недостаточное умение работать с чертежными инструментами;</li> <li>- имеются недостатки композиции листа.</li> <li>- средний графический уровень исполнения чертежа: удовлетворительное исполнение обводки чертежа, элементы обводки выполнены от руки; имеются помарки и несоответствие толщин линий;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию;</li> <li>- отсутствует умение работать с чертежными инструментами;</li> <li>- низкий графический уровень исполнения чертежа и тонового моделирования.</li> </ul>

### 2.3. Тест

- а) типовой комплект вопросов для входного тестирования (*Приложение 2*)
- б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (*Приложение 3*)

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.

3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр по окончанию изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и в конце изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Электронная информационно-образовательная среда

## Типовые задания на разработку творческих заданий

### Творческое задание

Творческое задание состоит из 6 листов:

1 лист – «Титульный»

#### УК-2 (умеет):

2 лист – творческое задание № 1 «Летний объект с монофункцией в парке (парковый павильон, выставочный павильон, павильон пространственных переживаний согласно анализу содержания проектных задач, выбору методов и средств их решения.)»;

1. Выполнить сбор исходных данных с учетом требования информационной безопасности, участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения для серии поиска вариантных эскизов сооружения без функции (наброски) для утверждения к разработке;

2. Выполнить архитектурный замысел с детализированной проработкой с помощью графических средств.

3 лист – творческое задание № 2 «Графическое изображение генплана Астрахани с применением анализа содержания проектных задач, выбору методов и средств их решения»;

3. Провести исследование по поиску и сбору материалов, включая исторические сведения о месте проектирования, культурологические особенности и социологические потребности.

#### ПК-4 (умеет):

4 лист – творческое задание № 3 «Размещение объекта на участке с точки зрения нормативных показателей (относительно окружающей застройки, пешеходной и транспортной доступности, инсоляционных характеристик, баланса территории и др.; баланс территории – проектное распределение территории на функциональные зоны по видам ее использования с количественными показателями их площадей) и обоснованием выбора градостроительных решений.»;

1. Выполнить эскизные варианты для утверждения композиции творческого задания (не менее 6 вариантов). Уделить внимание поиску наиболее интересного, выразительного композиционного решения на листе. Предварительная подготовительная работа включает в себя поиск различных интересных вариантов, сюжетов, образов окружающей среды: деревьев, транспортных средств, людей, представителей животного мира. Мелкие детали не показываются, природные и искусственные формы доводят до простых геометрических форм или элементов.

5 лист - творческое задание № 4 «Основные планировочные схемы зонирования микрорайона с обоснованием выбора градостроительного решения»;

2. Перенести пропорционально-увеличенное изображение согласованного эскиза на требуемый формат и утвердить к обводке.

6 лист - творческое задание № 5 «Планировочные схемы беспрепятственного доступа инвалидов и маломобильных групп населения в общественные пространства с обоснованием выбора градостроительного решения».

3. Подобрать оптимальные толщины графических инструментов для утверждения к обводке.

4. Обвести изображение.

#### Требования:

1. Композиция может быть расчленена на отдельные участки или объединена единой темой.

2. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.

## Типовой комплект вопросов для входного тестирования

### 1. Что понимается под архитектурой?

- a) Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
- b) Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей.
- c) Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
- d) Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

### 2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?

- a) Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
- b) Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
- c) Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
- d) Обеспечение научного и технического прогресса общества.

### 3. Что такое урбанизация?

- a) отток населения из городов
- b) процесс повышения роли городов в развитии общества и как следствие приток населения
- c) равномерное расселение
- d) зонирование городов

### 4. Плотность населения выражается:

- a) в количестве жителей в один гектар территории
- b) в количестве жителей на один этаж
- c) в количестве жителей на 1 квартиру
- d) общим числом жителей района

### 5. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?

- a) Древнеримскому архитектору Витрувию.
- b) Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле.
- c) Советскому архитектору академику Желтовскому.
- d) Французскому архитектору Ле Карбюзье.

### 6. Линия регулирования застройки устанавливает:

- a) расположение зданий и сооружений вдоль городских путей сообщения
- b) размер санитарно-защитных зон
- c) ширину проезжей части
- d) ширину тротуаров

### 7. Ценностные характеристики среды - это:

- a) памятники истории культуры
- b) стоимость строительства
- c) затраты на благоустройство
- d) класс территории

### 8. Линейная застройка в градостроительном проектировании:

- a) может быть организована вдоль тупиковых въездов и проездов, вокруг озелененных площадок, вокруг петлевой дороги для разворота автомобилей.
- b) незамкнутая застройка, образованная группами параллельных домов
- c) характерна для районов с жарким климатом

### 9. Дайте определение понятию «Доступная среда»:

- a) территориальное планирование
- b) проект планировки территории
- c) градостроительное зонирование
- d) проект застройки



**10. Какие характеристики указываются в градостроительном регламенте в отношении земельных участков и объектов капитального строительства, расположенных в пределах соответствующей территориальной зоны?**

- a) виды разрешенного использования земельных участков и объектов капитального строительства
- b) реквизиты владельца или арендатора участка
- c) предельные (минимальные и/или максимальные) размеры земельных участков и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции
- d) кадастровая стоимость земельных участков и объектов капитального строительства
- i) Ограничения использования земельных участков и объектов капитального строительства, устанавливаемые в соответствии с законодательством Российской Федерации

**11. Социальные требования к проектированию – это:**

- a) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени
- b) учет градостроительной и ландшафтной ситуации
- c) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства
- d) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм
- i) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм

**12. Функционально-конструктивные требования к проектированию – это:**

- a) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени
- b) учет градостроительной и ландшафтной ситуации
- c) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства
- d) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм
- i) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм

**13. Безбарьерная или универсальная среда:**

- a) позволяет всем людям, включая людей с инвалидностью, пользоваться окружающим пространством независимо от чьей-либо помощи.
- b) позволяет пользоваться пространством с участием добровольных помощников

**14. Факторы при проектировании архитектурной концепции: инсоляция**

- a) естественное проветривание, насыщение воздухом, кислородом (организованный естественный воздухообмен).
- б) облучение поверхностей солнечным светом (солнечной радиацией), поток солнечной радиации на поверхность.

**15. Композиция центральной части населенного пункта в градостроительном проектировании, его периферийных районов, загородных зон отдыха, даже промышленных районов строится на основе:**

- a) главенствующей роли промышленных зданий
- б) главенствующей роли общественных зданий
- в) главенствующей роли жилых зданий

### Типовой комплект заданий для итогового тестирования

Для итогового тестирования используются вопросы, предполагающие свободный ответ студента

#### УК-2 (знает):

1. Функционально планировочная организация города.
2. Принцип установления территориальных зон.
3. Основные виды, состав территориальных зон.
4. Назначение и виды документов территориального планирования.
5. Архитектурно-планировочная система населенных мест.
6. Требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
8. Генплан города. Транспортная система города. Система общественного обслуживания города
9. Дать понятие "концепция" в разных направлениях науки и дисциплинах.
10. Роль концептуального проектирования в современной архитектуре, особенности концепций в дизайне, связанные с основными подходами к проектированию.
11. Перечислить авторские творческие концепции известных архитекторов и дизайнеров.
12. В чём заключается суть двух «глобальных» концепций в проектировании в XX в.?

#### ПК-4 (знает):

13. Как проявляется концепция в проектной культуре. Термины "концепция", "концепт", "концептуальность" и их интерпретации?
14. Концептуализм как одно из направлений авангарда, привести примеры?
15. В чём суть творческой концепции, что такое авторский самообраз в проектном искусстве?
16. Механизмы реализации концепции, основные организационные мероприятия и результаты реализации концепции?
17. Дизайн - концепции сегодняшнего дня, в чём её содержание?
18. В чём заключается гуманистичность современной концепции?
19. Каким образом идеи философии, сферы культуры и техники проникают и используются в концептуальном проектировании.
20. Понятие метода проектирования, специфика методологии проектирования. Метод проектирование - анализ и обзор?
21. Цели проектирования. Критерии и качества проектного подхода.
22. Решение проектной задачи и этапность творческого процесса.
23. Перечислить не традиционных методы архитектурного проектирования.
24. В чём заключается активизация творческого поиска в проектировании и интенсификация процесса.
25. В чём заключаются современные эвристические методы архитектурного проектирования:( метод ассоциаций, метод аналогий, бионический метод, метод неологии, метод гиперболы, метод декомпозиции, метод наводящей задачи, метод передовых технологий и т.д.